



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КОМПЛЕКСНОЕ КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЙОНА БАСМАННЫЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Иван Игоревич Митин,
канд. геогр. наук, доцент Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского
факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ

*«Басманные диспуты:
как развивать историческую территорию с учетом интересов разных социальных групп?»
Москва, 17 декабря 2020 г.*



Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

ГОРОД КАК ВЫСКАЗЫВАНИЕ. БАСМАННЫЙ ПАЛИМПСЕСТ

Комплексное культурно-географическое исследование выполнено **Проектной группой «Культурная и гуманитарная география города» факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ** по заказу Региональной общественной организации «Эколого-культурное объединение «Слобода» в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества «Город как высказывание. Басманный палимпсест» (№20-2-005089).

Per.№НИОКТР АААА-А20-120081990088-4
Per.№ИКРБС АААА-А20-220111390042-5

Москва, 2020



РОО ЭКО «Слобода»



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



БАСМАННЫЙ РАЙОН КАК ПАЛИМПСЕСТ

В ходе исследования мы задались целью выявить **уникальные** образы Басманного района, служащие основаниями локальной **идентичности** его жителей. Это те особенности территории, которые **отличают** её от всех остальных городских районов, формируют пространственное **своеобразие** Басманного. И это именно то, что **ценят** в своём районе его жители.

Мы основывались на теориях и концепциях культурной и гуманитарной географии, комплексного страноведения и семиотики пространства и применяли качественные социологические методы (анализ документов, глубинные полуструктурированные интервью) и ментальное картографирование.

В результате мы выявили взаимосвязанную и взаимообусловленную **картину** наиболее характерных образов Басманного района.

Среди них:

- *Центральный район;*
- *«Историчный» район;*
- *Развлекательный («тусовочный») и креативный район;*
- *Студенческий район;*
- *Активистский район;*
- *Разнообразный район (как собирательный образ, «проникающий» во все остальные).*





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ (и разнообразный) РАЙОН

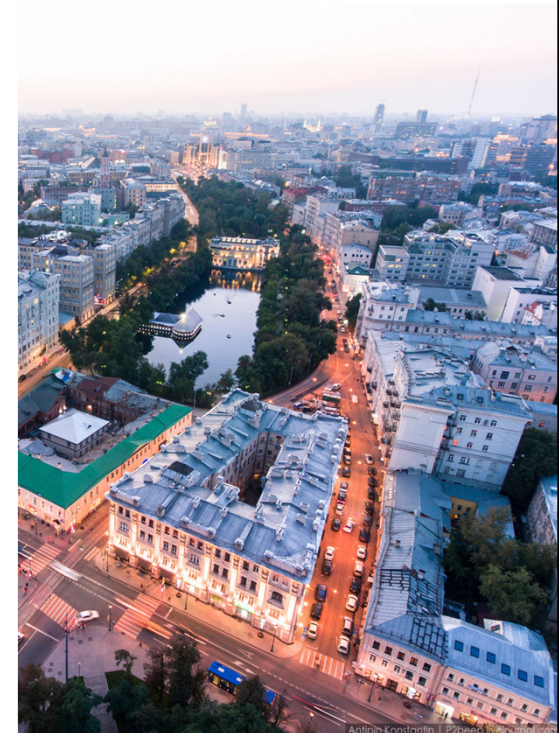
- Центральность не связана напрямую с географическим положением района из-за его радиальной вытянутости и очевидной **разобщённости и полицентричности**;
- Проявляется в **составе населения**:

«Если брать сравнение с другими центральными районами Москвы, мне кажется, в Басманном районе люди как-то более простые, несмотря на то, что они живут в центре. Казалось бы, это, наверное, какой-то статус. У них нет какой-то заносчивости, здесь живут совершенно разные слои населения, условно супербогатые люди и среднего класса. <...> То есть это не такой «мажорский» район, если говорить простыми словами, а вполне себе смешанный простой район».

«В моем представлении он такой, усредненный житель, это женщина тридцать пять плюс, которая... У нее, например, родители из какой-нибудь советской номенклатуры или интеллигенции, и вот она живет, опять же, на каком-то Лялином переулке и пишет гневные посты в «Фейсбуке», ... Но они, кстати, не обязательно богатые могут быть, не знаю... Если в этот собирательный образ, который я сам придумал, вот этой женщины, то, наверное, она не работает. Она, наверное, сдает квартиру какую-нибудь еще одну. И чтоб было время писать гневные посты в «Фейсбуке»

- **Инклюзивный и разнообразный**;

- "**Альтернативность центра**" может быть связана с историей Немецкой слободы.





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

«ИСТОРИЧНЫЙ» (и разнообразный) РАЙОН

- Богатое историческое наследие района **«встроено»** в повседневность и среду Басманного района:

«Вот, и если ты видишь, за мной супер-жёлтые обои старые. И, короче, кусок вот этой обоины отклеился, когда я только переехал [сюда]. И я уже хотел его подклеить, и в какой-то момент думаю: «...Раньше же клеили обои на газеты и, наверное, там, типа, ну, понятно, много слов обоев и, наверное, там где-то внизу газета». И я отгибаю его и смотрю, типа, какого года газета, и она оказывается там от апреля 1936-го года.»

- «Историчность» проявляется в **множестве историко-архитектурных пластов (разнообразность** отсылает к **центральности)**:

«Можно задать абсолютно любую эпоху [истории] России, начиная, да, думаю, что с Ивана Грозного, и в радиусе 10 минут пешком от моего дома найдется несколько каких-то артефактов с тех пор.»

- Ценность, **красота** и гармоничность района обусловлены **особой городской средой**, созданной **наследием и исторической памятью**:

«Я далёк от всяких архитектурных терминов, поэтому тут, наверное... Ну что, ... это просто красиво, ну – визуально. Если ты хочешь переехать в Москву и прочувствовать ... и как-то типа пожить в прикольном районе, то, наверное, вот таких районов в Москве всего каких-нибудь [два]: Таганский и Басманный остались вот, потому что здесь прямо, как мне кажется, минимальная, минимальная, в общем, застройка советская шестидесятых-семидесятых годов.»

«Именно в Басманном такая большая концентрация каких-то старых улочек, маленьких, спокойных, со всякими старыми зданиями красивыми. Это меня всегда в первую очередь в Москве привлекало.»

«Когда ты выходишь на площадь Разгуляй, это вот конец Старой Басманной и ты сворачиваешь на Новую Басманную и идешь вверх, там есть пару старых усадеб, вот. Периодически в них можно заходить, там очень красиво, ты в них обязательно заходишь, потом все равно берешь кофе и идешь дальше, и, наверное, ни в коем случае не сворачиваешь к Курскому вокзалу, а идешь вот именно в сторону Покровки скорее.»

- **Религиозный центр** - Богоявленский собор в Елохове – при сосуществовании **множества конфессий** в районе.





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

ЖИТЕЛИ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ...

- Состояние исторической среды широко репрезентируется и **контролируется жителями** района:
«На Чистых, например, более реконструированные здания, а вот уходишь за Садовое, туда, к Бауманской, и там все здания такие же красивые, но очень разрушенные.»
- Подобная ценность района отмечается не только жителями, но и **девелоперами** – в частности, в процессе развития на его территории кластеров **креативных индустрий**:
«Нашли достаточно много интересных мест для развития, для использования, для реконструкции, реставрации, приспособления к творческой индустрии.»
- В то же время для многих жителей **сохранение среды** района, возможности «контакта» с этой средой более важно, нежели полномасштабный ремонт и восстановление достопримечательностей:
«Мне нравится только одна церковь, которая находится около Лялина переулка, потому что ей никто не занимается, и ее не испоганили, и там вот можно подойти, потрогать старый камень, что-то вот такое, ну она выглядит шикарно.»
- Важную роль в формулировании **мнения жителей** по поводу вопросов капремонта и восстановления исторического наследия играют общедомовые собрания и чаты:
«У нашего дома есть общедомовой чат, где обычно обсуждаются всякие насущные проблемы типа установки шлагбаума, капремонта. Но я в нем не состою, молодой человек состоит.»





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ («тусовочный») и КРЕАТИВНЫЙ (и потому центральный) РАЙОН

Историческое
наследие и
инвестиционные
проекты...

- Большое **разнообразие** общественных пространств и **развлекательной** инфраструктуры **привлекает** жителей:

«Удобно жить в центре, потому что все сюда съезжаются все равно. Ресторанов и баров очень много. <...> Это такая действительно точка притяжения! И мне абсолютно не ревностно, что там кто-то ко мне на район приезжает. Наоборот... мне хочется всех людей с этим районом познакомить, потому что здесь так классно, давайте все вместе будем здесь «тусоваться!»»

«Даже я когда людей разных спрашиваю, какой, вот, район первым приходит на ум, вот именно из центральных, где классно, все называют район Китай-города, район Чистых прудов.»

- Насыщен ресторанами и барами (особенно внутри Садового кольца), что **привлекает туристов и не-жителей** (и вызывает острый **протест** жителей):

«То есть да, люди не хотят. То есть люди: «или вы приходите к нам, и на этих общественных пространствах ведете себя в соответствии с правилами, которые мы тут установим, или вы идете на фиг» Что касается бизнеса, то вот это засилье. Есть огромная борьба на уровне не только района, не только Ивановской горки, но и других частей района с этой питейно-развлекательной культурой.»

«В принципе, люди не только из Москвы приезжают туда, мне кажется это отличная точка притяжения.»

«Скорее для москвичей, для всех. <...> Есть даже ощущение, что жители Басманного туда не ходят <...> Потому что считают, что это для москвичей, ну не знаю, это мое такое впечатление. <...> То есть это что-то вот для «вот этих», а мы тут уже все знаем, мы тут живем всю жизнь, нас этим не удивить.»



Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

КРЕАТИВНЫЙ РАЙОН

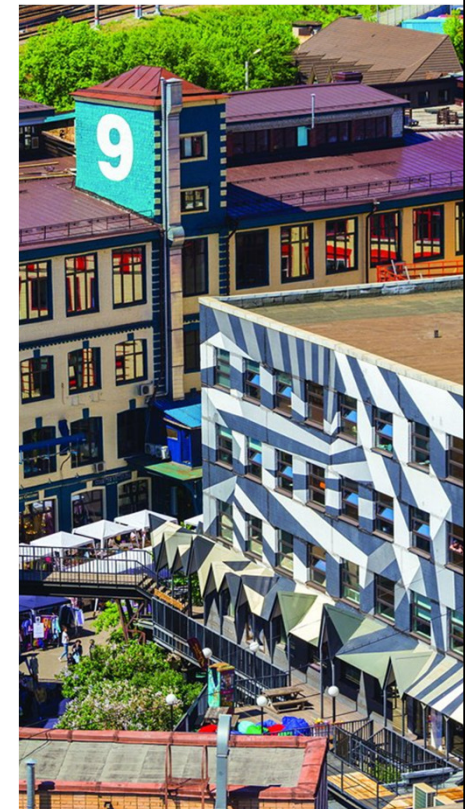
- Образ креативного района формируется **креативными кластерами** («Винзавод», «Арма», «Артплей»), но может быть **распространён** на весь район (проект «Арт-квартала»):

«... они [креативные кластеры] развивают его [район] в том смысле, что, ну, он немножко такой как окостеневший, а туда как бы немножко более молодые, более прогрессивные «чуваки» тянутся, вот, более модные, более какие-то, не знаю...»

«Винзавод, Арма - это были одни из первых мест, куда я вообще пошла в Москве, когда я еще не училась и даже не переехала сюда, и меня очень приятно удивило это место, потому что было видно, что раньше это была зона отчуждения, но из нее сделали что-то адекватное, где тебе приятно находиться, так еще и нескучно. Меня это очень «зацепило», потому что, как мы можем представить, где-то в регионах не просто пытаются что-то сделать с такими районами, а, скорее, они становятся все хуже и хуже, то есть это привилегия столицы и крупных городов, что происходят такие преобразования и, безусловно, арка около Армы, где ходят трамвайчики - это прекрасно».

- Некоторые информанты считают креативные кластеры **недостаточно** «креативными»:

«По-хорошему там надо создавать нормальный творческий кластер, до кризиса там это достаточно бурно всё цвело, было много интересных мероприятий сейчас поскромнее. Оно немножко подсадало позиции в сторону барно-ресторанной культуры, нежели художественной и креативной.»





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ И КРЕАТИВНЫЙ РАЙОН ДНЁМ И НОЧЬЮ

- Район обладает **темпоральностью** и для жителей делится на **дневной** и **ночной**. Дневной район в большей степени связан с работой («деловой район») и учёбой («студенческий район»). Ночному присущи характеристики **развлекательного**, что может вступать в **конфликт** с интересами жителей и вызывать их дискомфорт. При этом ночью он используется в большей степени **молодежью**:

«Я сильно ощущаю, насколько помоднела в принципе публика в нашем районе, и насколько она помолодела, и насколько она, как это сказать, «поартела», то есть реально идешь по улице и прям чувствуешь, что вот этот – художник, это – студент философского факультета Вышки. То есть совершенно не осталось людей, которые никакие. Ярче стала публика. Ярче стал район, и вот что, да, вот я понимаю, почему примерно этот вопрос, типа там сейчас есть большой проект этого «Арт-квартала»... Да, есть все предпосылки для того чтобы он там появился, ну, в том смысле, что эти три пространства очень хорошо можно между собой интегрировать.»

«Местные жители очень хорошо приняли этот "Арт" отстроенный, очень благосклонно к нему отнеслись. Я не могу сказать, что идет речь о каких-то противоречиях, нет. Но культурные мероприятия, которые проводятся этими институциями, наверное, не совсем интересны людям старшего возраста. Они изначально ориентированы на молодежь.»

«Дневной Басманный — деловой, ответ на поверхности. Дневной — деловой, все куда-то бегут, спешат и так далее... в эти районы, Artplay и Газгольдер, а вечерний — [другие] люди, меняется контингент: больше молодых приходит, на всякие лекции на Artplay или ещё куда-то. Меняется возрастная группа, то есть вечером больше молодых людей приходит, а по виду нет [различий], наверное.»

«Днем это более рабочая обстановка, потому что здесь очень много кампусов университета и все по каким-то локальным местам собираются: "Братья Караваевы", на Мясницкой или "Школьник", "Черный" - все такие широко известные, в узких кругах, места, где все часто происходит, а вечером это больше тусов[очн]ая парадигма, ты уже не работаешь, ты уже что-то доделал и пошел, на том же самом «Китае», после того, как ты поработал в «Школьнике», ты пошел тусить в какую-нибудь «Сосну и липу.»»



Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

СТУДЕНЧЕСКИЙ РАЙОН?

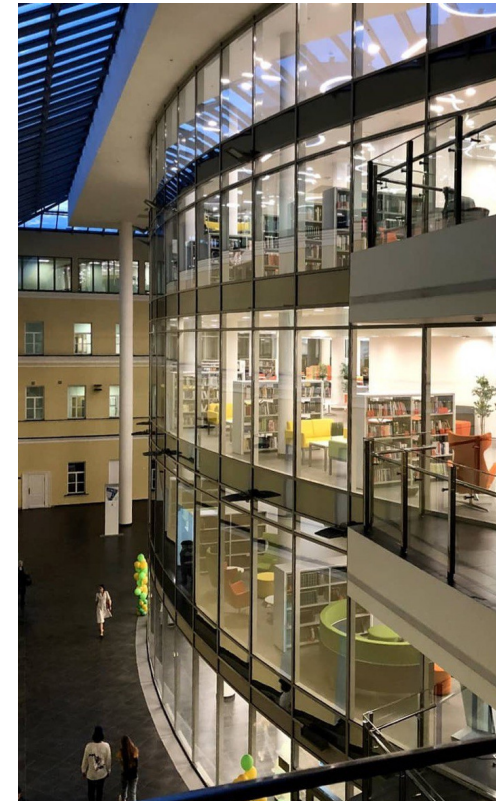
- На территории района расположены **«Вышка»** и **«Бауманка»**, воспринимающиеся **неоднозначно**:

«Влияние «Вышей школы [экономики]» не нравится, да, потому что это работа с пространствами, и это не нравится, потому что это интеграция в район. <...> Да, много всего «цапнули», очень много всего «цапнули». Влезают во всё. <...> У «Вышки» же здания раскиданы в принципе по всему району, по всему району, по всем его частям, а это интеграция. <...> Просто к нам пришла большая институция, и она «фигачит» что-то своё, и она «из каждого утюга», а мы все знаем про её политические позиции, мы с этим не согласны и так далее, мы этого не хотим, нас не спросили».

- Учебные заведения не только присутствуют как здания, но и **«организуют территорию»** и наполняют район определенными **сообществами**, делают его **«студенческим»**:

«Мне кажется, [Басманный –] это студенческий район, потому что, когда я езжу на машине по Яузе, в основном, пешеходы – это студенты в любое время суток».

«Она [«Вышка»] формирует вот этот как раз контингент, вот этих как бы более интеллигентных. Ну, это ты сейчас такое лицо делаешь, а на самом деле, конечно, студенты Вышки более интеллигентны, чем ... не знаю, ... [какие-нибудь] другие. И это, да, конечно, очень влияет на облик этого района».





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

АКТИВИСТСКИЙ РАЙОН ➔

- **Множество** локальных и/или тематических групп и **сообществ** и высокая концентрация **гражданских инициатив**:

«Я думаю, что у жителей Басманного, именно у людей, которые здесь уже долго живут, у них, возможно, есть большая склонность к гражданскому активизму, с точки зрения города».

- Активизм связан с **центральностью**:

«Вопросов больше [в центре], чем в других районах. [Это связано] со сложностью инфраструктуры, больше дворов, больше всяких проездов. То есть, если там на какой-то большой район один парк, и вокруг него устраиваются люди, то у нас через каждые две улицы парк, и, соответственно, будет это диверсификация активистов по разным направлениям.

...Это хорошо это развивает людей, в том числе в плане гражданского общества. В плане осознанности, так сказать, пребывания и местоположения в этом районе».

- При не всегда большом числе **соседских сообществ** есть **запрос** на их появление:

«Мне кажется, что люди прогрессивных взглядов сейчас сами стараются быть частью community. Тебе не обязательно быть гражданином мира. Все, что тебе нужно, у тебя уже есть. Кажется, что ты берешь от жизни больше, если ты знаешь, кто живет у тебя на районе, где можно заказать фермерские продукты, смотреть кино и так далее. Это делает тебя более приспособленным к жизни.»





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

➔ РАЙОН ГОРОДСКИХ КОНФЛИКТОВ

Конфликты за сохранение среды района:

«Там огромный такой конструктивистский дом, красивый, стоит прямо над железнодорожным полотном, люди бастуют, вывешивают... Я даже не понял, почему в один прекрасный день там из всех окон появились и красные флаги, и красные полотенца, и чуть ли не просто красные штаны с балконов. Я думаю: "Что за фигня? Какие-то коммунисты захватили дом?". А оказывается, это был протест против как раз-таки расширения этого полотна, в связи с чем люди боялись, что их дом рухнет, и пытались как-то на это повлиять. Повлиять не удалось, к сожалению.»

«Из негативных [событий] это естественно благоустройство, вырубка деревьев. В Басманном районе, в том числе на улице Новая Басманная. Это проходило громко, со слезами, но к сожалению, ни к чему не привело.»

«Сейчас большие споры вокруг застройки, переделки Хохловки. Это все мы наблюдаем, мы участвуем в некоторых из этих событий.»

«В Хохловке... там и так энтузиастов больше, чем надо. Касательно вырубки деревьев и прочего мы письма писали и в полицию, и в Мосгордуме в совете заседали, и прочее... прочее.»

Конфликты против мест притяжения:

«Вот как раз одна из основных причин, почему местные жители постоянно воюют со всякими барами - потому [что] они становятся точками притяжения.»

Политические конфликты:

«Басманный район очень политизирован... На уровне муниципальных депутатов и на уровне жителей. Очень политизирован. Это просто враждующие иногда политические кланы. Идеологические кланы.»

Конфликты в интернет-сообществах:

«Комментарии на "Фейсбуке" - это, мне кажется, отдельный вид какого-то сюрреалистического искусства. Я никогда не думал, что любая тема может быть поводом просто к какой-то жгучей классовой ненависти или вообще просто какой-то розни... Такой градус хейтспича... То есть там постоянно люди всему не рады, что бы ни происходило. Если происходит что-то новое, то это обязательно повод к какой-то катастрофе; если кто-то какую-то инициативу проявляет, то это очень плохо, и люди совершенно не заинтересованы в том, чтобы район выглядел как-то привлекательно с туристической точки зрения или с точки зрения...

То есть 80 процентов всех комментариев это: "О боже мой, сейчас сюда придет ещё людей, о боже, как мы [их] ненавидим...»



КАК ЖИТЕЛИ БАСМАННОГО РАЙОНА ОБЪЯСНЯЮТ ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ?

- Нет налаженной системы и навыков **коммуникации**:

«А поскольку политика строительная в Москве довольно агрессивная, я это вообще связываю исключительно с тем, что мы договариваться не умеем между собой, вообще разговаривать. Власти и девелоперы они разговаривают с жителями вот этим своим топорным классным языком, понятно, что у людей тут же подгорает и они начинают отвечать активными действиями. Поэтому это очень часто вопрос ещё и невозможности поговорить.»

«У нас просто мне кажется не умеют решать мирно, обязательно надо орать, надо писать 10 постов, это надо жаловать, это надо собирать подписи, чтобы всех заразить своим психованным состоянием. То есть я против такого, я считаю, что территория здесь она никому не принадлежит, то есть тебе принадлежит твоя квартира, все остальное это уже общее пространство, и тут надо договариваться с людьми.»

- Разный **уровень жизни**:

«Это действительно просто какой-то разрыв в потреблении, 90 процентов такой ненависти реально объясняется разрывом в потреблении. Люди, в основном, потребляют очень-очень скромно, ходят в сетевые супермаркеты, готовят, едят дома и поэтому любой образ жизни, который как-то выбивается из этой схемы... Да пойти на хреновую работу, приготовить дома котлеты и под сериал или программу "Время" их съесть, любая альтернатива сразу воспринимается буквально как классовая ненависть...»



Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

РАЗНООБРАЗНЫЙ – И ПОЭТОМУ АКТИВИСТСКИЙ (политизированный, гражданский) РАЙОН

Наконец, **все** свидетельства образа Басманного как разнообразного, креативного, студенческого, «тусовочного», религиозного и исторического района одновременно **«соединяются» в образе «активистского района»: всё это многообразие состава населения вызывает к жизни символическую (а порой и реальную «уличную») «борьбу» идентичностей и сообществ, попытки выделить район «для своих» или «для чужих», «закрыться» от внешних воздействий или, наоборот, «открыться» новым творческим преобразованиям:**

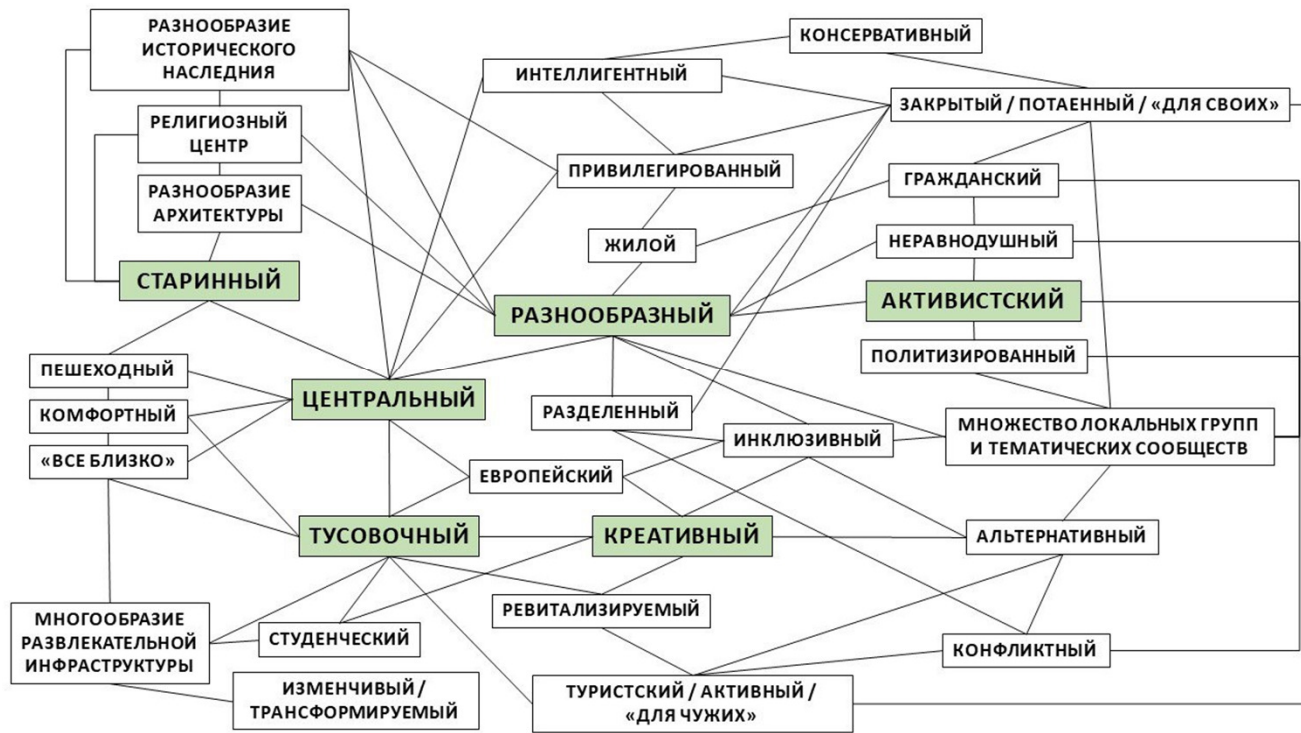
«Если брать активизм, то, конечно, в центре более сплочённая и продвинутая, уже «убитая» жизнью группа активистов. А в Басманном ... их достаточно много, плюс они достаточно определены, то есть у Хохловки это своя группа, у нас [на Новой Басманной] своя, [если] где-то надо, то мы объединяемся, где-то там муниципальные депутаты нас объединяют. В Басманном существенно более активные жители, чем в Ростокино».





Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

**«Басманный палимпсест»:
результаты**





РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВЫЯВЛЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

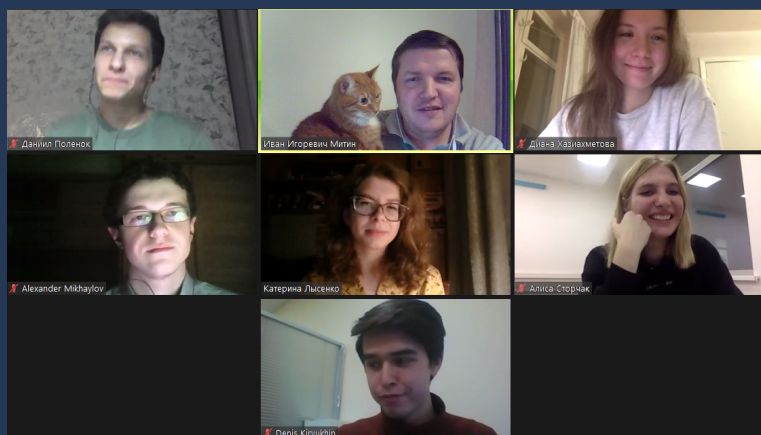
1. Для Басманного района нельзя выделить один «главный» образ – таких образов несколько. **Необходимо учитывать все составляющие его идентичности и все иногда противостоящие друг другу сообщества в комплексе, имея в виду, что у любого проекта будут как сторонники, так и противники среди «местных».**
2. Басманный район отличается высоким разнообразием присутствующих на его территории социальных групп и гражданских инициатив. **Рекомендуется вовлечение активистов в проекты развития территории района. При этом необходимо уделять внимание всем противоречивым образам района и учитывать его внутреннюю неоднородность, чтобы сделать все локальные сообщества «видимыми».**



Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
факультета городского и регионального развития

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВЫЯВЛЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

3. Тема сохранения историко-культурного наследия – не единственная важная для жителей Басманного района.
При взаимодействии с жителями района необходимо учитывать альтернативные сообщества, делать проекты инклюзивными и пытаться конструировать общие для всех ценности.
4. Образы и идентичности Басманного района постоянно изменяются и развиваются. ***Рекомендуется при реализации проектов основываться на одном или нескольких выявленных образах, при этом творчески интерпретируя и развивая их в интересах локальных сообществ.***



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Спасибо за
внимание!

<https://gorod.hse.ru/geo>

Проектная группа «Культурная и гуманитарная география города»
Факультета городского и регионального развития